

Los **primeros antecedentes** de que ciertas vasijas pertenecían a un grupo diferente a los entonces conocidos, fueron planteados por **Menghin** en **1962** a partir de la excavación de un cementerio ubicado en el faldeo noroeste de los **cerros Pitrén**, en el lago **Calafquén**.

En adelante, las **fuentes** para estudiar la **cerámica** adscrita a Pitrén han provenido de:

- El rescate de varios **contextos funerarios**, entre los que destaca **Huimpil** en la década de los **80**; dos cementerios hallados tras la construcción del **by pass Temuco** (Km 15-Lof Mawida y Km 20 Licanco-Chico), en **2004**, y "[Villa José Muñoz Concha-1](#)" (**Villa JMC-1**), el **2007**.
- El **análisis** de vasijas completas pertenecientes a **colecciones museográficas**, las cuales establecieron las particularidades estéticas y decorativas de las **tradiciones alfareras** de la zona centro y sur (Adán y Alvarado, 1999).
- La excavación y rescate de **yacimientos habitacionales** en el área **andina**, entre ellos el sitio **Montículo Angostura** en **Neuquén**, y Alero Ñilfe, Alero Marifilo-1, Musma 1 y Antilef 1, en la **costa** del lago **Calafquén** (Reyes, Sanhueza y Adán, 2003).

En las [vasijas estilo Pitrén](#) predominó la alfarería **monocroma** en color café, la decoración modelada con rasgos **antropomorfos** y **anfibiomorfos**, y las piezas con **decoración rojo-negro** vinculadas a la llamada técnica resistente o negativa, y de impronta de hojas en algunos casos (Pérez y Reyes, 2009).

El análisis de estos rasgos estilísticos y decorativos llevó al arqueólogo **Carlos Aldunate** (1989) a plantear vínculos de **continuidad** entre estos grupos y la tradición **cerámica mapuche**, los que se expresarían en el patrón constructivo, en la similitud de sus tecnologías y en su uso como parte de los ritos funerarios.

Estas **similitudes decorativas** se explicarían porque en la zona **centro-sur** coexistieron distintas tradiciones alfareras que compartieron elementos comunes.

Los arqueólogos han descrito **once tipos** distintos de **vasijas** a partir del estudio de sus formas y posibles funciones. Entre ellas se cuentan: jarros con o sin asa, ollas, platos, botellas, tazas y otros recipientes, a los cuales se agregan vasijas de formas complejas difíciles de clasificar y comprender su uso.

Las **excavaciones** realizadas a inicios del **2000** en la construcción del **by pass Temuco** y "[Villa José Muñoz Concha-1](#)", sumaron a esta clasificación **tres** nuevas variaciones:

- **Pichi-metawe** o jarro de tamaño pequeño, sin vertedero.
- **Botellas** con **decoración** modelada en el cuerpo.
- **Jarros** con un **borde** que disminuye gradualmente hasta terminar **en punta**, por lo que sirve para verter líquidos.

Temas relacionados

- [Labranza: 1000 años de alfarería y orfebrería en la Araucanía](#)
- [Antecedentes históricos del Complejo Cultural Pitrén](#)
- [Complejo funerario: la importancia de los cementerios en los grupos Pitrén](#)
- [Galería. Aros de cobre: registro único de adornos personales en Pitrén](#)
- [Galería. Vasijas cerámicas estilo Pitrén](#)
- [Galería. Rescate del cementerio Pitrén "Villa José Muñoz Concha-1"](#)
- [Bibliografía](#)

