

Región de La
Araucanía
TEMUCO
Febrero de 2015

Proyecto FOLIO N°
74293

PAISAJES CULTURALES DE WALLMAPU:

panorámicas de un Territorio ancestral

PAISAJES CULTURALES (UNESCO): el concepto

Realizadores:

- Gastón A. Calliñir Sch.: Fotógrafo Profesional, Director Ejecutivo de la agencia IMAGEN NÓMADE
- Francisco J. Cabellos M.: Lic. Psicología, Mg. Desarrollo Regional y Local, Director Ejecutivo de la empresa consultora AXXIONA Desarrollo Humano
- Ariel G. Traipi H.: Diseñador, Director Ejecutivo de las empresas de material educativo indígena AYEKAN y WALLONG

El Paisaje Cultural se concibe como el producto del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son el sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua), la acción humana (modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta), y la actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura, etc.); es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que identifica a un territorio como tal e ilustra la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos que ahí han habitado en el transcurso del tiempo, bajo la influencia de las restricciones y/o las oportunidades presen-

tadas por su ambiente natural, así como también de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas, que han operado sobre él, caracterizándose, además, por su valor universal sobresaliente y su representatividad en términos de una región geocultural claramente definida.

Como señala UNESCO en su Convención del Patrimonio Mundial, la protección de los Paisajes Culturales puede contribuir a las estrategias modernas de uso sostenible de la tierra y puede mantener o mejorar los valores naturales en el paisaje. La existencia continuada de formas tradicionales de uso de la tierra da soporte a la diversidad biológica en muchas regiones del mundo: La protección de los Paisajes Culturales tradicionales es, por tanto, útil en el



KUXAL: fogón en torno del cual se desarrolla gran parte de la vida familiar Mapuche

mantenimiento de la diversidad biológica, representando, en este sentido, una fuerte palanca para el resguardo del patrimonio natural y cultural de una región.

WALLMAPU: la misión

En los últimos 20 años el Pueblo Mapuche ha levantado progresivamente ante el Estado chileno un conjunto de demandas relacionadas con la preservación y recuperación de una serie de elementos patrimoniales vinculados al territorio, es decir a la geografía simbólicamente signifi-

cada, condición que se expresa en la valoración cultural del suelo como soporte esencial de la cultura, la Ñuke Mapu (madre tierra), y del medio ambiente como espacio para el desarrollo de la vida de múltiples especies (ixofij mongen) necesarias para la sobrevivencia de las personas, así

como también en la reivindicación del idioma, el Mapuzungu, elemento de cognición por el cual se representa el mundo, el territorio, el Wallmapu, y en base al cual se construye la filosofía y religión propia, el Kimün y el Gijañmawün, respectivamente, sustentos simbólicos de

Región de La
Araucanía
TEMUCO
Febrero de 2015
Proyecto FOLIO Nº
74293



PAISAJES CULTURALES DE WALLMAPU:

panorámicas de un Territorio ancestral

todo un sistema de creencias y prácticas culturales que organizan las distintas formas de relacionamiento entre las personas y los productos culturales, tangibles e intangibles, surgidos de ellas como por ejemplo construcciones, uten-

silios, vestuario, cultivos, alimentación, medicina, música, baile, ceremonias, ritos, fiestas y festejos, etc..

Considerado lo anterior, el rescate y preservación de los Paisajes Culturales de Wallmapu mediante su materialización en

imágenes representa una forma de colaboración con la resolución de las reivindicaciones realizadas por el pueblo Mapuche mediante la puesta en valor los elementos patrimoniales que este pueblo reivindica para sí como cuestión de Derechos Humanos.

EL PROYECTO: estudio etnofotográfico de rescate y difusión patrimonial

El proyecto **Paisajes Culturales de Wallmapu: panorámica de un territorio ancestral**, es una propuesta fotográfica de rescate, preservación y puesta en valor de las distintas formas de expresión e influencia de las actividades humanas cotidianas del pueblo Mapuche en la formación y modelamiento de los territorios que habitan.

El proyecto contempla, resumidamente:

1. Investigación/Catastro de Paisajes Culturales Mapuche en cuatro territorios: Pehuenche (comuna de Lonquimay), Wentche (comunidades de Temuco y Padre Las Casas), Nagche (comuna de Chol Chol), Lafkenche (comunidades de Pto. Saavedra y Carahue).
2. Registro fotográfico de los elementos de Paisaje Cultural relevantes en cada territorio en 2D y 360°
3. Montaje de relato visual
4. Post producción de las imágenes 2D y 360°
5. Diseño de afiches, catalogo y postales
6. Impresión de imágenes.

7. Montajes de paneles para exposición fotográfica itinerante
8. Lanzamiento e inauguración de la primera muestra
9. Realización de exposición fotográfica itinerante de la colección de Paisajes Culturales de Wallmapu.
10. Realización de micro documentales de Paisajes Culturales contenidos en la colección fotográfica.
11. Diseño y Publicación en un portal WEB de la colección fotográfica y microdocumentales.
12. Activación informática de web
13. Campaña de difusión en medios de comunicación y delivery de contenidos en internet (sindicación rss, viralización en redes sociales, links a sitios relacionados).

Cabe señalar que todas las actividades de investigación/catastro en terreno serán realizadas en forma participativa con actores relevantes de cada territorio; de igual forma se procederá en la actividades de montaje del relato visual y selección de imágenes. Para el logro

eficaz de este propósito el equipo cuenta con el rol de facilitador/mediador intercultural..

Con el mismo sentido, las comunidades locales recibirán material gráfico con el resultado del trabajo y participaran como co ejecutores ocupando un rol de anfitriones con una delegación en cada itinerancia de la exposición fotográfica.



RUKA: Casa habitación Mapuche construida en forma comunitaria utilizando los elementos naturales propios de cada territorio