**CUECADA INTERESCOLAR 2019**

*“Una instancia de compartir y celebrar junto a nuestro baile nacional”*

La Fundación Educacional Liceo España Temuco con el apoyo del Museo Regional de La Araucanía, el Club de Cueca Sombreros y Espuelas de Temuco y la Universidad Autonoma Televisión, tienen el agrado de invitar a usted a la “Tercera Versión Cuecada Interescolar 2019”, actividad a realizarse el día viernes6 de Septiembre en las dependencias del Museo Regional de La Araucania ubicado en Avenida Alemania 084, entre las 14:00 a 17:00 horas.

Bases de Participación:

* El colegio debe ser representado por una pareja de alumnos. En el caso te contar con básica y media el establecimiento puede presentar una pareja por cada modalidad.
* Se debe confirmar la participación hasta el día viernes 30 de Agosto al siguiente correo electrónico cuecadainterescolar@gmail.com. en el cual se debe especificar nombre de la Institución, nombre de la(s) parejas, modalidad a representar y profesor acompañante.
* El día de la cuecada se hará confirmación de asistencia a partir de las 13:30 horas hasta las 13:45, con el fin de dar inicio a la actividad a partir de las 14:00 de la tarde.
* Se organizarán dos bloques de presentación. Competidores de Enseñanza Básica y Competidores de Enseñanza Media.
* Cada Bloque tendrá la oportunidad de presentar un pie de cueca, de los cuales se seleccionarán 3 parejas que pasarán a la final, según el jurado integrado por tres destacados integrantes del Club de Cueca Sombreros y Espuelas de Temuco.
* Los criterios de evaluación se adjuntan a la siguiente invitación y se entienden que son conocidos por los participantes.

Esperando contar con vuestra valiosa participación en esta Tercera Versión de la Cuecada Interescolar

Saludan atte.

**Víctor Sanhueza Norambuena Daniela Báez CatricheoDirector Liceo España Temuco Coordinadora Artístico-Cultural**

**Fono 959676207- 452235878**

**BASES CAMPEONATO CUECADA INTERESCOLAR 2019**

**EVALUACION GENERAL**

Estimándose que la Cueca es nuestra Danza Nacional y representa el alma del sentir libertario del pueblo chileno, es una danza de pareja mixta, suelta, independiente, con uso de pañuelo, cuyo carácter puede ser amoroso, recreativo o festivo y cuya ocasionalidad y funcionalidad hacen que sea una sola en todo el territorio Nacional y que solo la hace diferente el estilo personal de cada pareja al interpretarla ya sea por su ubicación geográfica o influencias culturales locales, El Jurado Nacional evaluará a las parejas participantes de acuerdo a lo siguiente:

**1.- VESTUARIO DE LA DAMA**

a).- Ropón o Vestido de China a media pierna conservando telas tradicionales, sin usar sedas, rasos o géneros brillantes, cuyo diseño de confección debe ser de acuerdo a los diseños tradicionales no se permitirán vestidos sin mangas y escotes frontales y en la espalda.

b).- Se prohíbe el uso de armazones de cualquier material en los vestidos. El uso de enaguas o falsos no debe ser excesivo.

c).- Zapato o Zapatón de acuerdo a la comodidad de la dama

d).- Pañuelo de tela, que no sea brillantes ni gasas

**2.- VESTUARIO DEL VARON**

a).- Tenida de Huaso en telas tradicionales.

c).- Zapato de Huaso.

d).- Bota corralera/ piernera

e).- Espuela con rodaja mínimo de 3 1/2 pulgada.

f).- Cinturón con chasquilla o faja.

g).- Manta o Chamanto de cuatro campos. (Manta sin aplicaciones ni bordados)

h).- Sombrero de paño o chupalla.

I).- Pañuelo de tela

**3.- PRESENTACION DE LA PAREJA**

a).- Pelo corto el varón (según reglamento de rodeo)

b).- Vestuario de acuerdo a la ocasión, ordenado y limpio.

c).- No se permitirá en el varón aros ni otros adornos colgantes que tergiversen el vestuario tradicional

**EVALUACION DE LA DANZA**

**1.- PRESENTACION**

1.1.- Prestancia de la pareja. (Soltura, naturalidad, elegancia)

1.2.- Dominio del escenario, con respecto al espacio natural y ubicación en que se desarrolla la danza.

1.3.- Paseo, debe ser tomado del brazo. (No de la mano ni con otras posturas)

**2.- VUELTAS INICIALES**

Todas las vueltas iniciales que se indican consideradas de la tradición, deben terminar con giro hacia la derecha. (No deben realizarse hacia el centro de la figura coreográfica) En los desplazamientos de estos giros iniciales no se debe zapatear, opcional la vuelta corralera, siempre y cuando esta sea sin exageración.

2.1. –Herradura o Espalda con espalda

2.2. -La Redonda o variable de esta (Cuatro esquinas)

2.3. -La doble S o el Ocho

2.4. -La Corralera (creación originada por el evento)

Las parejas podrán bailar solamente presentando las vueltas básicas o variantes de estas correctamente definidas. No se aceptarán como vueltas tradicionales la doble rosa, la triangular, la espiral u otras de creatividad no reconocida en la cultura tradicional.

**3.- FLOREO**

Comienzo de la etapa interpretativa de la danza, se entiende como la suma de recursos tanto individuales como de pareja, que se manifiesta en miradas requiebros, galanura, etc. Acercamientos e ingreso en el espacio de cada media luna, dentro del círculo imaginario en que se desarrolla la danza.

**4.- VUELTAS O CAMBIOS DE LADO**

Respetar la métrica musical llegando y marcando el punto de inicio y término. Formar “S” sin ser cortada con otra figura ni darse la espalda al cruzar. Formar “S “sin perder la comunicación en la danza y sin darse la espalda.

**5.- ESCOBILLADO**

Desplazamiento de los pies a ras de piso, resbalando o cepillando al ritmo de la danza, bien definido. Se debe iniciar con cepillado base o tradicional ante de incluir otras variaciones de cepillado.

**6.- ZAPATEO**

Se debe preservar la esencia pura del zapateo como una expresión corporal completa, sin caer en el virtuosismo.

**7.- REMATE O CIERRE**

Termino de la interpretación, sin esquematizar en forma brusca el cierre de la danza.

**8.- USO DEL VESTUARIO**

El movimiento del vestido, al ser tomado por la dama debe ser lateral y no delantero o trasero, dando las características del Folklore extranjero; a sí mismo la manta o chamanto debe usarse en forma elegante con movimientos sobrios, evitando notorios y rebuscados movimientos bruscos, que tampoco están acorde con el ritmo de la danza, ni de la tradición del huaso chileno.

**9.- PAÑUELO**

Es un complemento en nuestra Danza Nacional, y un elemento de comunicación de la pareja. Debe usarse en todo el desarrollo de la danza con libre expresión y creación personal, sin exagerar figuras rebuscadas que desvirtúan su uso tradicional. No se debe dar mal uso, utilizándolo en botas corraleras del varón y en la espalda la dama (cinturón).

**IMPRESION PERSONAL DEL JURADO**

Teniendo en cuenta los puntos de evaluación indicados, el Jurado deberá además observar y ponderar, la complementación espiritual y física durante el desarrollo de la danza considerando también el carácter la calidad expresiva y artística de la pareja.

**EVALUACION FINAL**

Evaluación, deliberación y votación del Jurado Nacional, esta deberá ser siempre basándose en conceptos, con la finalidad que cada jurado sea consecuente con su apreciación, de tal forma que el fallo final sea de común acuerdo de todos

**Presidente del Jurado CuecadaInterescolar 2019**